

Niort

8 - 9 novembre 2010

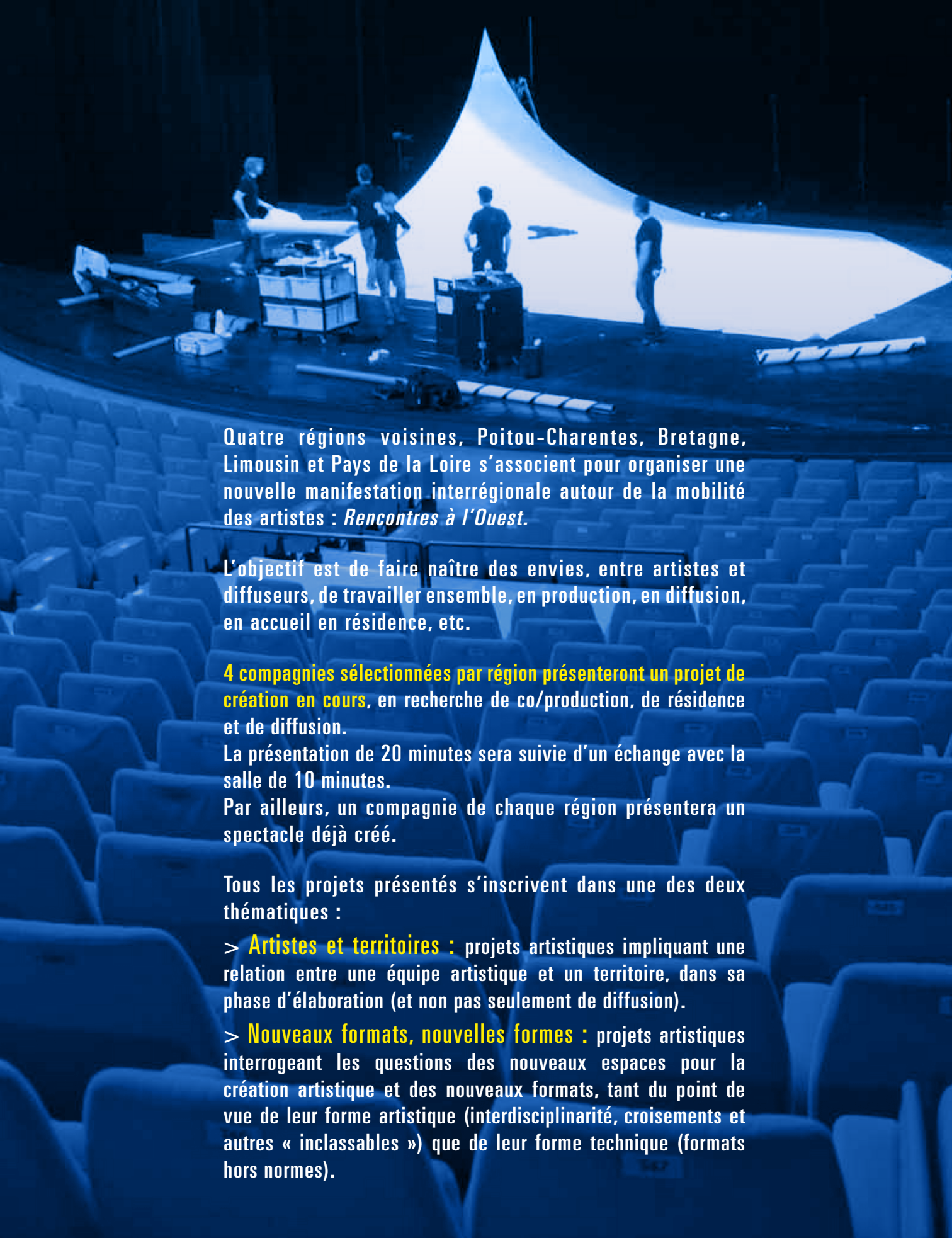
rencontres 1001 quest

spectacle vivant

de la production

à la diffusion

4 régions



Quatre régions voisines, Poitou-Charentes, Bretagne, Limousin et Pays de la Loire s'associent pour organiser une nouvelle manifestation interrégionale autour de la mobilité des artistes : *Rencontres à l'Ouest*.

L'objectif est de faire naître des envies, entre artistes et diffuseurs, de travailler ensemble, en production, en diffusion, en accueil en résidence, etc.

4 compagnies sélectionnées par région présenteront un projet de création en cours, en recherche de co/production, de résidence et de diffusion.

La présentation de 20 minutes sera suivie d'un échange avec la salle de 10 minutes.

Par ailleurs, une compagnie de chaque région présentera un spectacle déjà créé.

Tous les projets présentés s'inscrivent dans une des deux thématiques :

> **Artistes et territoires** : projets artistiques impliquant une relation entre une équipe artistique et un territoire, dans sa phase d'élaboration (et non pas seulement de diffusion).

> **Nouveaux formats, nouvelles formes** : projets artistiques interrogeant les questions des nouveaux espaces pour la création artistique et des nouveaux formats, tant du point de vue de leur forme artistique (interdisciplinarité, croisements et autres « inclassables ») que de leur forme technique (formats hors normes).

Pour un développement de la mobilité artistique dans les régions de l'Ouest	4
Éditos	5,6
Projets en cours - lundi 8 novembre	
Résistances 5 Cie François Godard	7
Un/es Cie Grégoire & Co	7
Mots croisés Qüintêt	8
L'étranger au paradis David Rolland Chorégraphies	8
Portraits de genre humain Cie Sans Titre Production	9
Perchés... Cie Chabatz d'entrar	9
Les sons du corps Toumback	10
Ce que l'eau m'a donné Le Chat perplexe	10
Parcours scénographié	11
Rainbow Cie Sui Generis	
Les confidences sonores Jean-Louis Le Vallégant	
Ciel dans la ville Cie Lumière d'août	
Les moulins de la perruque Cie O.p.U.S	
Spectacles - lundi 8 novembre	
Happy Child Cie nathalie béasse	12
Zip Zap Cie Nulle part	12
Projets en cours - mardi 9 novembre	
Écouter l'herbe pousser Nickel Carton Cie	13
Le songe d'une nuit d'été Cie L'unijambiste	13
Le Gâchis Grosse Théâtre	14
Installation de corps, O.N.Y.X., Sismograph Cie SO	14
Manivelles Ryoanji	15
La maison (ICI ou ailleurs) Théâtre à l'envers	15
Virthéâ Cie Dérézo	16
L'après-midi d'un foehn et Vortex Cie Non Nova	16
Spectacle - mardi 9 novembre	
Solomonde Cie des Indiscrets	17
Déroulé des Rencontres	18
Remerciements et partenaires	19

Pour un développement de la mobilité artistique dans les régions de l'Ouest

S'il est un problème qui se pose de façon récurrente et persistante, c'est bien celui de la visibilité et de la circulation des artistes, que ce soit sur leur territoire d'implantation ou, a fortiori, au-delà. Il serait bien sûr vain et prétentieux de prétendre

résoudre ce problème de façon définitive et pérenne, tant **l'écart entre l'offre de spectacles et les possibilités de diffusion offertes reste important et ne cesse de se creuser.**

Faut-il pour autant ne rien tenter ? Ce serait laisser le seul marché, avec toutes ses dérives, faire la loi dans un domaine qui a pourtant bien besoin de régulation...

C'est pourquoi l'Agence régionale du spectacle vivant en Poitou-Charentes, en lien avec de nombreux partenaires de la région et des régions voisines, avec le soutien et la participation active des quatre Régions impliquées, propose l'organisation d'une **première rencontre interrégionale les 8 et 9 novembre à Niort (Moulin du Roc - Scène nationale).**

Cette rencontre souhaite mobiliser des artistes (musiciens, danseurs, comédiens, artistes de rue, circassiens...), diffuseurs, programmateurs, médiateurs, décideurs et élus de quatre régions : Limousin, Pays de la Loire, Bretagne et Poitou-Charentes, auxquels pourront s'associer les acteurs culturels de la région Centre, appelée à se joindre au projet l'année prochaine.

Elle propose des temps de paroles artistiques, d'échanges, dans le cadre d'axes thématiques sur des questions de fond. **Les thématiques proposées (artistes et territoires et nouveaux formats, nouvelles formes)** visent à approfondir le questionnement sur la mobilité de projets qui habituellement n'entrent pas dans le cadre des formats de programmations. Comment, par exemple, un projet élaboré par un artiste en relation avec un territoire pourra-t-il s'exporter dans un autre territoire ? Quels problèmes de diffusion posent des formes atypiques ? L'utilisation de nouvelles technologies apporte-t-elle une réelle valeur ajoutée artistique ? ...

Cette rencontre se veut expérimentale, innovante et tentera de construire un autre rapport entre artistes et diffuseurs, qui sorte des schémas établis. Elle cherchera à s'interroger sur le fonctionnement global de la création artistique avec tous les acteurs concernés. Elle visera, au bout du compte, à construire un espace commun de pratiques, d'échanges et de coopération, propice à l'émergence d'une réelle démocratie culturelle.

Sur le plan esthétique, cette rencontre s'attachera en priorité **à valoriser les projets de croisements, de métissages, d'interdisciplinarité.**

Ouverte à un public prioritairement professionnel en journée (et au grand public le soir), elle constituera par ailleurs, pour de nombreux jeunes artistes, et acteurs culturels peu aguerris ou en voie de professionnalisation, un moment « pédagogique » privilégié.

A vocation interrégionale, elle est appelée à ouvrir la voie à d'autres rencontres dans les régions partenaires chacune des années suivantes.

Présentation des thématiques

Chacune des thématiques sera introduite par un intervenant. Celui-ci proposera des axes de réflexion qui serviront de fil rouge aux présentations. Elles permettront à la fois de relier et d'éclairer les projets des artistes, et de partager ces problématiques avec l'ensemble des professionnels présents.

Artistes et territoires sera présenté par **Christophe Blandin-Estournet**, directeur de Culture O Centre, ateliers de développement culturel. Le Festival Excentrique qu'il mène en région Centre, le conduit à expérimenter en permanence, et à l'échelle d'une région, le jeu complexe des relations à mettre en œuvre pour élaborer, produire et diffuser un projet artistique exigeant, construit avec des populations, sur des territoires spécifiques.

Nouveaux formats, nouvelles formes sera présenté par **Jean-Marc Adolphe**, directeur de publication de la revue *Mouvement*, essayiste, conseiller artistique et directeur du projet *Skite*. Passionné par la rencontre des disciplines et l'hybridation des formes, et toujours en quête de l'effervescence qui s'invente hors des formats obligés, il contribue à travers ses publications et projets, à mettre en lumière les lieux et les conditions qui tentent de rendre possible de nouveaux champs d'expérimentations.

Région Poitou-Charentes

Démocratiser et revitaliser la culture : ce sont les deux axes qui guident la politique culturelle de la Région Poitou-Charentes. Parce que la culture n'est pas une simple variable d'ajustement mais au contraire l'un des piliers d'une véritable démocratie, la Région s'est engagée, depuis 2004, dans une politique culturelle ambitieuse pour faire de Poitou-Charentes une terre de culture vivante et créative.

La Région est fière de soutenir la création et d'encourager le spectacle vivant. Ces *Rencontres à l'Ouest* sont une initiative particulièrement efficace et utile : moment d'échanges et de découvertes, elles facilitent la création artistique. Plus que jamais, il faut maintenir vivant l'esprit de création au travers de ces moments particuliers.

Je vous souhaite, à tous, artistes, diffuseurs, programmateurs, médiateurs... d'excellentes *Rencontres à l'Ouest*.

Ségoène Royal
Présidente de la Région Poitou-Charentes

Bretagne

La Bretagne, riche de ses cultures et de sa diversité est aussi une terre d'ouverture. Les échanges l'ont toujours nourrie et aujourd'hui encore cette volonté de mobilité est au cœur des politiques publiques régionales.

En matière artistique, cet enjeu est encore plus vital et les équipes de création ne peuvent s'enrichir que par la rencontre avec d'autres espaces et d'autres publics.

Dans un contexte difficile pour la diffusion de nombreux projets de création, il apparaît important de soutenir la circulation et la mobilité artistique. C'est pourquoi Spectacle vivant en Bretagne, établissement public créé par le Conseil Régional de Bretagne et l'Etat – DRAC Bretagne, co-organise en lien avec trois autres régions, les premières *Rencontres à l'Ouest*, qui doivent permettre de tisser de nouveaux liens entre les acteurs du spectacle vivant et être le ferment de nouvelles coopérations interrégionales.

René Jouquand

Président de Spectacle vivant en Bretagne

Région Limousin

La Région Limousin, fidèle à son engagement pour une vie artistique et culturelle riche, source de bien-être individuel et social et de vitalité, s'associe pleinement à la manifestation interrégionale des *Rencontres à l'Ouest*.

Ces rencontres, porteuses d'ouverture et d'échanges répondent à nos préoccupations de mise en visibilité de la création artistique portée avec talent par les équipes professionnelles installées sur nos territoires.

Je remercie l'Agence régionale du spectacle vivant en Poitou-Charentes pour l'organisation de cet évènement et souhaite que dès leur première édition, ces rencontres connaissent le succès et la reconnaissance auprès des professionnels.

Jean-Paul Denanot

Président de la Région Limousin

Région des Pays de la Loire

La Région des Pays de la Loire s'engage pour que vive et rayonne la création artistique de son territoire. Les enjeux de diffusion sont un élément incontournable pour le dynamisme culturel du territoire et l'équilibre économique des équipes artistiques.

Plusieurs actions engagées par le Conseil régional y répondent, que cela soit dans le cadre des conventions avec les scènes, mais aussi avec Voisinages, cycle de diffusion des compagnies ligériennes de théâtre et de danse en région, les tournées régionales, les aides à la diffusion dans de grands événements nationaux comme le festival d'Avignon.

Ces initiatives ne demandent qu'à s'amplifier, avec de nouvelles ouvertures, de nouveaux partenariats pour faciliter les mises en réseau.

De plus, et fort heureusement, les dynamiques culturelles traversent les territoires. Comme nous avons déjà cherché à le faire, il nous semble important de favoriser les relations interrégionales.

C'est tout le sens de cette manifestation expérimentale *Les Rencontres à l'Ouest*, qui parie sur la mutualisation des ressources et la concentration des acteurs de la diffusion artistique de quatre régions, pour deux jours que je vous souhaite intenses d'échanges et riches de découvertes.

Jacques Auxiette

Président de la Région Pays de la Loire

Arts de la parole
et musiques actuelles
Projet en cours

Lundi 8 novembre - 11h

Artistes
et territoires



Lundi 8 novembre - 11h30

Projet en cours
Danse et
arts numériques

Artistes
et territoires

Projets en cours

Résistances 5 : Joseph 1960

Compagnie François Godard

Résistances c'est 7 spectacles pour 7 formes de résistance au XX^{ème} siècle. Entre mémoire et utopie, l'engagement d'un artiste dans un projet unique.

Quatre épisodes existent déjà : *Marc 1917*, *Amélie 1936*, *Tristan 1938* et *Inès 1943*.

Résistances 5 : Joseph 1960 porte sur la Guerre d'Algérie et ceux qui, à un moment ou un autre, ont refusé de la faire. Rosa 1975 et Eloïse 20..? suivront.

Écriture et interprétation : **François Godard**, explore depuis 1994, les rapports entre texte et musique, mythologie et création contemporaine / Création musicale : L'Inquiétant Suspendu avec **Pascale Berthomier** (violoncelle) et **Xavier Vochelle** (guitare) / Conseil artistique : **Jean-Louis Compagnon** (Compagnie de la Trace).

Coproduction : UPCP-Métive à Parthenay

Ce projet est soutenu par la Région Poitou-Charentes et la Ville de Poitiers.

Pré-achats : La Baleine qui dit « Vagues » à Marseille, Chemins de Traverse 86, L'astrolabe à La Rochelle, La Margelle à Civray, UPCP-Métive, Cap-Sud à Poitiers, Quand on Conte à Poitiers, Ville de Loudun.

Contact

Véronique Castets 06 83 14 68 84

resistances.contact@gmail.com <http://cycleresistances.free.fr>

Un/es

Compagnie Grégoire & Co

Corps, image, son, voix s'unissent pour un voyage, une évasion. La danse explore le ressenti du voyageur : des plus infimes sensations à celles du large, du vertige. Perte de repères.

Petits et grands espaces s'entremêlent dans la multiplicité des supports et leur interactivité pour une aventure multi-sensorielle.

La création pourra s'enrichir d'un collectage d'histoires sur le voyage auprès des habitants costarmoricains.

Chorégraphie et interprétation : **Sylvie Le Quéré** / Création sonore et visuelle : **Didier Léglise** / Regards extérieurs : **Fabien Almakiewicz**, **Ludovic Fouquet**.

Coproduction : Itinéraires Bis, Domaine départemental de la Roche Jagu, Bleu Pluriel, Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, MJC du Plateau à Saint-Brieuc.

La Compagnie Grégoire & Co est soutenue par le Conseil Régional Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor, Itinéraires Bis, les Villes de Trégueux et de Guingamp.

Contact

Margot Cathelineau 06 71 23 06 52

mc.fil@live.fr www.sylvielequere.com

Jazz et slam
Projet en cours

Lundi 8 novembre - 12h

Artistes
et territoiresNouveaux formats
nouvelles formes

Lundi 8 novembre - 15h

Projet en cours
Danse contemporaine

Mots Croisés

Qüntêt

Le Qüntet se met aux vers.

Le projet jazz et slam *Mots Croisés* vient concrétiser le désir de Jean-Louis Pommier, poète lyrico-trombonistique et leader de Qüntêt, d'introduire le mot et sa mise en sens dans les compositions musicales de la formation.

En 2011, une première résidence sera l'opportunité pour Qüntêt de renouer avec la pratique amateur en collaborant avec les harmonies.

Réunion du Qüntêt et d'un chanteur slameur.

Qüntêt : **Jean-Louis Pommier** (trombone, composition, direction), **Alain Vankenhove** (trompette, bugle), **Alban Darche** (saxophones), **Benjamin Dousteysier** (saxophones), **Christophe Lavergne** (batterie, percussions) / un chanteur slameur.

Production : Yolk.

Ce projet est soutenu par la Ville de Nantes et la Maison de quartier des Dervallières à Nantes. Yolk est soutenu par la Drac des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire.

Contact

Yolk - Tifenn Ezanno 09 66 04 33 51
tifenn@yolkrecords.com www.yolkrecords.com

L'étranger au paradis

David Rolland Chorégraphies

La création de « tapis chorégraphiques » constitue le cœur de cette création. De grande dimension, à la fois partitions et moteurs chorégraphiques, ils sont à eux-seuls de véritables objets plastiques invitant les interprètes à des flux et reflux hypnotiques au gré de jeux de vitesse. Un défi : transmission des règles du jeu en quelques heures à 14 interprètes et nouvelle équipe dans chaque lieu.

David Rolland invite **Béatrice Massin**, chorégraphe baroque, à écrire une séquence du spectacle et **Anne de Sterk**, plasticienne, à créer une pièce sonore, délivrée « sur le vif » par les danseurs. **David Rolland** crée des dispositifs participatifs avec comme credo de faire éprouver la danse, mine de rien...

Production : Association ipso facto danse.

Coproduction : L'Intervalle (en cours).

Accueil-studio : CCN de Nantes – Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon (en cours).

David Rolland Chorégraphies est soutenu par la DRAC Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, les Conseils Généraux de Loire Atlantique et de Seine-Saint-Denis, les Villes de Nantes et de Bagnolet.

Contact

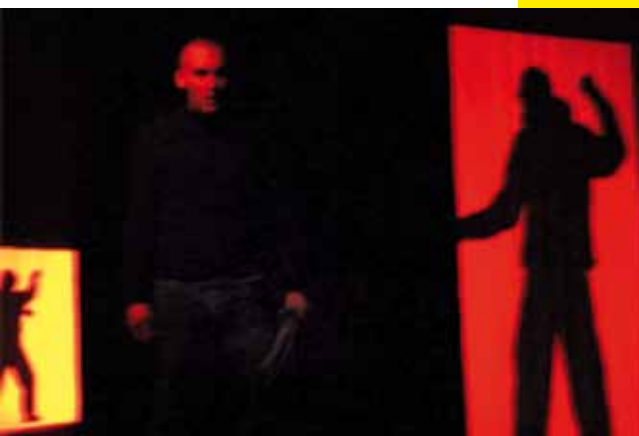
David Rolland Chorégraphies – Association ipso facto danse 02 40 69 62 35
contact@davidrolland.com www.davidrolland.com

Danse, slam, performance,
création numérique
Projet en cours

Lundi 8 novembre - 15h30

Poitou-Charentes

Nouveaux formats
nouvelles formes



Lundi 8 novembre - 16h15

Projet en cours
Arts du cirque

Nouveaux formats
nouvelles formes

Limousin

Portraits de Genre Humain : *Bye Bye little Body, I Do et King ERIK* Compagnie Sans Titre Production

« Ni le corps individuel, ni la sphère appelée privée, n'échappent à la régulation politique » B. Préciado

« 3 portraits » autour de la notion de Sexe, de Genre et d'Ombre...
Bye Bye little Body: Tishou danseuse hip-hop black, danse ce qui fait POSTURE en elle.

I Do: Mathias slameur se numérise dans l'univers du fantastique.

King ERIK: anciennement Karine performe sa transformation.

Concept et mise en écho : **Anne Morel**, développe une recherche autour des formes hybrides et de l'interrogation de la norme à travers le projet esprit Gender / Danse : **Tishou Aminata Kane** / Slam : **Mathias Gourdot** / Performance : **Erik** / Création son et image numérique : **Florian Pasquet**.

Coproduction : Le Lieu Multiple – Espace Mendès France, Maison des 3 Quartiers à Poitiers. Ce projet est soutenu par la DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes, le Conseil Général de la Vienne, la Ville de Poitiers, Emmetrop à Bourges et la Maison Folie Wazemmes à Lille.

Partenariat numérique : didascalie.net et Cie l'ange Carasualo.

Contact

Patricia Royaux Müller 06 48 80 05 02
sanstitre.diff@free.fr

Perchés...

Compagnie Chabatz d'entrar

La pratique des échasses est incontestablement onirique et poétique, elle démultiplie le temps, amplifie l'espace et conduit à la recherche permanente de l'équilibre, du fameux point (bien connu des voltigeurs) où le temps est suspendu.

Perchés... propose une approche totalement novatrice de cet agrès, entre le « sol » et le « non sol », le quotidien et le rêve...

Mise en scène : **Rémy Balagué**, issu du CNAC, créateur de la compagnie Vent d'Autan / Conception et interprétation : **Anne-Karine Keller** et **Olivier Léger**, co-créateurs de la compagnie Chabatz d'entrar (dernière création *Mobile*) / Création musicale et espace sonore : **Yves-Henry Guillonet** / Création lumière et scénographie : **Stéphane Jollard**.

Coproduction : Cie Chabatz d'entrar, La Mégisserie à Saint-Junien, Le Sirque à Nexon, Théâtre municipal de Cusset, Le Moulin de l'Étang à Billom, La Batoude à Beauvais. La Compagnie Chabatz d'entrar est soutenue par L'abattoir à Riom, le Centre culturel Yves Furet à La Souterraine, la Cie Vent d'autan à Auch, la DRAC Limousin, la Région Limousin et la Châtaigneraie Limousine (programme Leader+).

Contacts

Julien Couzy 04 15 32 14 49
julien.couzy@siparhasard.com

Olivier Léger 05 55 02 88 73 / 06 74 54 31 15
chabatzdiff@gmail.com

Percussions corporelles
et danse
Projet en cours

Lundi 8 novembre - 16h45

Nouveaux formats
nouvelles formes



10



Lundi 8 novembre - 17h15

Projet en cours
Théâtre chorégraphié

Nouveaux formats
nouvelles formes

Les sons du corps

Toumback

Sons du corps, de l'intérieur, de l'intime. Voilà ce à quoi nous tendons dans un mouvement chorégraphique construit. Nous mettrons en résonance le corps dans sa dimension instrumentale. Auscultation optimale des bruits cardiaques, pulmonaires et autres bruits organiques. Spectacle construit sur la recherche des sons du corps, des stéthoscopes reliés en HF, des électrocardiogrammes qui analysent le rythme cardiaque du danseur en influençant le musicien.

Direction artistique : **Stéphane Grosjean** avec l'œil complice de **Kader Attou** / Danse : **Hassan Razak, Mourad Bouhlali, Eric Ellul, Mathieu Ben Hassen** et **Renaud Hinnewinkel** / Création sonore : **Jean-François Bodin** / Création lumière : **La Coursive**.

Coproduction : La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, le CCN de La Rochelle.

Contact

Jérôme Sonigo 06 87 28 36 78
toumback.asso@gmail.com <http://toumback.free.fr>

Ce que l'eau m'a donné

Le Chat perplexe

Ce que l'eau m'a donné, c'est plonger dans un tableau de Frida Khalo, plonger dans une salle de bain fermée depuis un demi-siècle. C'est traverser l'Atlantique et plonger dans un autre monde. Plonger dans une baignoire et se retrouver au cœur de la nuit, en train d'explorer les fonds marins. De ce voyage, on revient avec une goutte d'eau sur le bout de la langue, salée comme une larme, salée comme l'intimité d'un homme et d'une femme passionnés : Diego Rivera et Frida.

Jean François Bourinet, Alexandra Terracher et **Camille Reverdiau** : un comédien, une comédienne et une danseuse réinventent de manière poétique et visuelle ce qu'ils imaginent de Frida Khalo / Mise en scène et écriture : **Stella Cohen Hadria** / Création sonore : **Estelle Coquin** / Scénographie : **Nico Gotro** / Lumières : **Emma Atkinson** / Collaboration artistique : **Lucie Catsu** et **Juliette Quarini**.

Coproduction : Théâtre Carrosserie Mesnier à Saint-Amand-Montrond, Scènes et Cinés Ouest Provence Théâtre de Fos-sur-Mer.

Résidences : Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson, La Métive – atelier de création pluridisciplinaire à Moutier d'Ahun. La compagnie est conventionnée par la Région Limousin. Ce projet est soutenu par la DRAC Limousin.

Contact

Nina Sautard 05 55 66 81 94
lechatperplexe@wanadoo.fr www.lechatperplexe.com

Parcours dans la Galerie Le Belvédère

Visite accompagnée :
Lundi 8 novembre 18h-19h30

Horaires d'ouverture :
Lundi 8 novembre 18h-22h30
Mardi 9 novembre 12h30-18h

Nouveaux formats
nouvelles formes



Parcours scénographié

Spectacle vivant en Bretagne propose un parcours scénographié pour découvrir le processus de création, de production et de diffusion de 4 projets artistiques originaux réalisés en Bretagne entre 2009 et 2010.

Au travers d'installations sonores, visuelles et plastiques, l'espace donnera à voir les traces, à percevoir la relation aux territoires et à faire entendre la singularité des formats de représentation.

La conception et la réalisation de ce parcours a été confié à Ronan Ménard, scénographe de théâtre et d'espaces publics.

Rainbow Compagnie Sui Generis

Chorégraphie : **Emmanuelle Vo-Dinh**

Création chorégraphique intergénérationnelle pour 40 danseurs amateurs.

Contact : Solenne Racapé 02 99 35 50 14
solenne.racape@sui-generis.fr www.sui-generis.fr

Les confidences sonores Jean-Louis Le Vallégant

Direction artistique : **Jean-Louis Le Vallégant**

Installation-spectacle basée sur une création musicale originale ayant pour assise des confidences et récits recueillis, réécrits et enregistrés.

Contact : Jérôme Thiébaud 02 99 64 01 99 prod@j2lv.eu www.j2lv.eu

Ciel dans la ville Compagnie Lumière d'août

Conception et mise en scène : **Alexandre Koutchevsky**

Ensemble de créations théâtrales jouées sur des territoires aéroportuaires, prenant appui sur les principes du théâtre-paysage.

Contact : Alexandre Koutchevsky 02 99 79 32 91
collectif@lumieredaout.net www.lumieredaout.net

Les moulins de la perruque Compagnie O.p.U.S (Office des Phabricants d'Univers Singuliers)

Cie implantée en Poitou-Charentes

Exposition vivante de patrimoines imaginaires, créée à partir d'une immersion dans le tissu local du Pays de Guingamp.

Contact : Noémie Escortell 05 49 05 69 07
conservatoire@curiosites.net www.curiosites.net

Spectacle vivant en Bretagne remercie les équipes artistiques de s'être prêtées à cet exercice de présentation hors-cadre.

Danse et théâtre
Spectacle

Lundi 8 novembre - 20h45

Nouveaux formats
nouvelles formes

12



Lundi 8 novembre - 22h30

Spectacle
Jonglage et multimédiaNouveaux formats
nouvelles formes

Spectacles

Happy Child

Compagnie nathalie béasse

« Happy Child, hypothèse heureuse d'un conte illustré dont on tournerait les pages, met en jeu l'être-ensemble scénique des énergies connectées.

Tout reste proche, immense à la fois, dans la mise en mouvement général des corps faisant signes dans un espace de grande respiration, en même temps que fouillé de tentures et recoins. Immaculé, comme polaire, ce volume attend d'être griffé par les tourments, les rêves, fantasmés et non-dits... »

Gérard Mayen

Chorégraphie et mise en scène : **Nathalie Béasse**, se forme en arts visuels aux Beaux-Arts puis en art dramatique au CNR d'Angers. Elle s'interroge sur la relation du corps à l'objet, à la narration, à la frontière du théâtre et de la danse / Interprètes : **Etienne Fague, Karim Fatih, Erik Gerken, Anne Reymann et Camille Trophème** / Lumières : **Natalie Gallard** / Bande son : **Julien Parsy** / Régie son : **Antoine Monzonis-Calvet**.

Ce spectacle a reçu le soutien en production et en résidence de création du Centre national de danse contemporaine d'Angers et de Open Arts – Le Quai à Angers. La Compagnie nathalie béasse est conventionnée par la Région des Pays de la Loire, et reçoit le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, du Département du Maine et Loire et de la Ville d'Angers.

Contact

Compagnie nathalie béasse 02 41 73 12 16

cienathaliebeasse@wanadoo.fr www.cienathaliebeasse.net

Compagnie Nulle Part

Zip Zap

Un nouveau jeu vidéo de jonglage promet de faire sensation : c'est un duel de jongle entre un joueur réel et un avatar virtuel. Quoi de plus magique que de jongler avec son double ? Mais Zip et Zap, les personnages du jeu, échappent au contrôle du concepteur, Max ; ils sortent de l'écran et débarquent dans le monde réel ! Et si ce spectacle était une allégorie de ce qui pourrait se passer dans l'esprit d'un jeune, accro aux jeux vidéo ? Son esprit pourrait bien se mettre à zapper, lui aussi.

Mise en scène : **Elie Lorier**, a notamment travaillé avec la Cie L'Oboubambulle et la Cie Jérôme Thomas / Diabolo : **Priam Pierret**, 3^{ème} place aux championnats du monde de diabolo (Las Vegas, 2004) / Balles aériennes et de rebonds : **Colin Camaret**.

Coproducton : La Palène à Rouillac.

Ce spectacle a reçu le soutien de la Région Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente.

Ainsi que : L'Agora (24), le Liburnia (33), La Mégisserie (87), Les Colonnes (33), la ville de St André de Cubzac (33), La MPT d'Aiffres (79), Mister Babache (Suisse).

Contact

Lhoussine Chinkhir 06 79 64 65 47

Les Tout Par Terre 05 45 94 72 69

zipzap@nullepat.eu

Théâtre graphique
Projet en cours

Mardi 9 novembre - 10h

Nouveaux formats
nouvelles formes



Nouveaux formats
nouvelles formes

Mardi 9 novembre - 10h30

Projet en cours
Théâtre, musique et vidéo

Projets en cours

Écouter l'herbe pousser

Nickel Carton Cie

« Le je, ces autres qui pullulent en moi ».

C'est une énigme sensible sur la dualité de l'identité, une balade aux creux des apparences quotidiennes où, dans un temps déployé, l'imaginaire « manipule » le réel pour interroger la sinieuse ligature du dedans « et » du dehors.

Théâtre graphique : écrans de papier, mobiles, sculptés par la lumière, où se créent des images peintes ou vidéos, des univers sonores. Les mots, le geste, l'esprit en mouvement y ont une place prépondérante.

Conception, jeu(x) : **Didier Gauduchon** / Collaboration, mise en scène : **Michel Geslin** / Questions : **Sylvie Delarousse** / Collaboration artistique, vidéo : **Bastien Capela** / Musique, univers sonore : **Mick Martin** / Lumière : **Nicolas Fauchoux** / Costume : **Pascale Robin** / Régie vidéo : **Jean-François Domingues** / Régie plateau, jeu(x) : **Mathieu Geslin**.

Production : Nickel Carton Cie - Coproduction : le Centre de Beaulieu à Poitiers, la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, le Gallia Théâtre à Saintes. Avec le soutien de l'Avant-Scène à Cognac, du Théâtre de Thouars et du Théâtre de La Couronne.

Contact Didier Gauduchon 05 49 53 56 56 Bèlokane 05 49 95 03 27
didier.gauduchon@free.fr www.didier-gauduchon.fr belokane@cc-parthenay.fr

Le songe d'une nuit d'été

Compagnie L'unijambiste

Adeptes des nouvelles technologies qu'ils utilisent, détournent, David Gauchard et son équipe, Taprik (concepteur) et Robert Le Magnifique (musicien), ont créé leurs propres instruments dédiés à leurs nouvelles pratiques.

Leur quête de sens reste toujours le moteur de l'invention.

La nouvelle composante est la volonté de jouer avec les nouvelles technologies qui nous entourent. Ces artistes nous montrent que, désormais, seule notre imagination pose les limites du possible.

Conception : **David Gauchard**, formé à l'École régionale d'acteurs de Cannes, il poursuit sa formation à l'Académie théâtrale de l'Union, à Limoges. En 1999, il crée L'unijambiste. Depuis 2001, il collabore avec **André Markowicz** dont il met en scène les traductions d'Andréiev et de Shakespeare (*Hamlet*, *Richard III*) ainsi que ses poèmes personnels (*Herem*).

Coproduction : Théâtre Jean Lurcat - Scène nationale d'Aubusson, Le Fanal - Scène nationale de St-Nazaire, Théâtre de Villefranche, Grand Logis à Bruz.

Le projet est soutenu par le CDN du Limousin, MAC à Créteil, L'Hexagone à Meylan, Château Rouge à Annemasse, la Maison des arts de Thonon, l'ARC à Rezé, La Coupe d'Or à Rochefort, La Mégisserie à Saint-Junien, le Centre culturel Yves Furet à La Souterraine, le Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue à St-Yrieix la Perche.

La Compagnie L'unijambiste est associée au Fanal et conventionnée par la Région Limousin et la DRAC Limousin.

Contacts

Agathe Jeanneau 06 75 37 38 29
unijambiste@orange.fr www.unijambiste.com

Théâtre, création originale
Projet en cours

Mardi 9 novembre - 11h15

Nouveaux formats
nouvelles formes



14



Nouveaux formats
nouvelles formes

Mardi 9 novembre - 11h45

Projet en cours
Danse, cinéma,
dessin et musique

Le Gâchis

Grosse Théâtre

Le Gâchis est né de la lecture du chef d'œuvre *Le livre de l'intranquillité* de Pessoa et de cette pensée : « des convictions profondes, seuls en ont les êtres superficiels ». Sur fond de post-histoire passionnelle entre deux êtres amoureux, *le gâchis* interroge nos croyances, celles qui fabriquent la « réalité », débat du statut social et célèbre mille manières d'occuper une place dans l'univers, au moins.

Conception : **Hervé Guilloteau** / distribution en cours.

C'est du plateau, avec ses interprètes et les auteurs **Arne Sierens, Daniel Keene, Rémi De Vos, Jackie Berroyer, François Beaune**, que les spectacles d'Hervé Guilloteau sont nés. « Ce n'est que là que le devoir artistique de changer d'opinions et de certitudes plusieurs fois par jour peut être rempli ».

Production : Grosse Théâtre – Asso meta jupe, TU-Nantes, le Nouveau Théâtre d'Angers – CDN des Pays de la Loire. Avec le soutien de la Ville de Nantes, du Conseil Général de Loire-Atlantique et de la Région des Pays de la Loire.

Contact

Grosse Théâtre 02 28 23 60 24
contact@grossetheatre.com www.grossetheatre.com

Installation de corps, O.N.Y.X. et Sismographe

Compagnie SO

(triptyque)

A travers ces trois créations, Yukiko Nakamura et Nicolas Desmarchelier questionnent leur façon d'être au spectacle, c'est-à-dire la place que chacun y occupe, artiste et public. Ainsi, en changeant la manière de faire – espaces de représentation ouverts, plus souples, moins chargés –, ils tentent de favoriser une certaine circulation entre les corps, une véritable interaction.

Direction artistique, chorégraphie et interprétation : **Yukiko Nakamura** /
Direction artistique, musique et arts plastiques : **Nicolas Desmarchelier**
Installation de corps : **Nicolas Desmarchelier** (dessin, peinture), **Yukiko Nakamura** (danse), **Maki Watanabe** (danse).
O.N.Y.X. : **Nicolas Desmarchelier** (guitares), **Xavier Quérel** (projections 16 mm, super-huit, diapositives et lumières), **Yukiko Nakamura** (danse).
Sismographe : **Nicolas Desmarchelier** (dessin vidéo-projeté), **Yukiko Nakamura** (danse), **Olivier Toulemonde** (ressorts amplifiés).

Ce projet est soutenu par la DRAC Bretagne.

L'association SO est soutenue par la Région Bretagne et le Conseil Général du Morbihan.

Contact

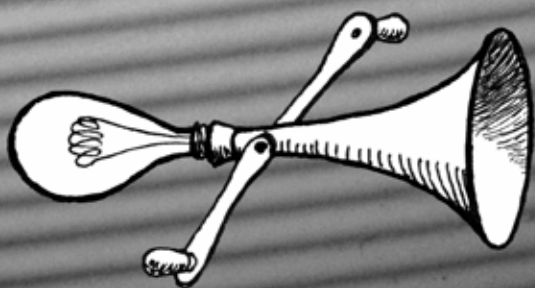
Association SO
Yukiko Nakamura et Nicolas Desmarchelier 06 14 83 32 40
association-so@orange.fr

Limousin

Installation, concert
Projet en cours

Mardi 9 novembre - 14h30

Nouveaux formats
nouvelles formes



Manivelles

Ryoanji

Manivelles, spectacle moderne et débranché : cinq individus se retrouvent à vouloir créer un spectacle ultra moderne sans aucune source d'énergie extérieure, où la technologie fonctionnerait déconnectée de tout réseau d'énergie. Redécouvrir le haut-parleur et la vidéo en réinventant le cornet acoustique et la chambre obscure, telles sont les contraintes de ce spectacle à faible technicité mais au rendu proche de la haute technologie.

Un spectacle proposé par **Lê Quan Ninh** (percussionniste et compositeur, ensemble]h[riatus), **Géranium** et **Manh'u** (installation sonore, Pendule), **Arnaud Paquette** (machines sonores, LANDS), **Xavier Quérel** (cinéma expérimental, Cellule d'intervention Metamkine, Le Cube, Atelier MTK à Grenoble).

Coproduction : Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy.
Avec le soutien de la Région Limousin et de la Drac Limousin.

Contact

Martine Altenburger 07 86 09 46 49 Séverine Grumel : 06 62 84 92 89
ryoanji@free.fr <http://spectacle-manivelles.blogspot.com>



Mardi 9 novembre - 15h

Projet en cours
Installation vivante, plastique,
littéraire et musicale

Nouveaux formats
nouvelles formes

Bretagne

La maison (ICI ou ailleurs)

Théâtre à l'envers

La maison (ICI ou ailleurs), une installation, un entresort. Une maison foraine où l'on entre et sort à souhait. Maison boîte à musique, maison boîte à images. Maison d'un autre temps, tournée vers le futur, questionnant le rêve – notre utopie, et la réalité.

Une installation continue (dans le temps). Un temps arrêté, suspendu... comme si nos rêves et utopies s'évanouissaient. Il nous reste à construire, à imaginer nos mondes de demain. C'est ICI et non ailleurs.

Conception : **Benoît Gasnier** et **Julie Seiller** / Mise en scène et scénographie : **Benoît Gasnier** / Composition et chant : **Julie Seiller** / Son : **Fabrice Tison** / Interprétation : **Julie Seiller, Benoît Gasnier...** distribution en cours.

Production : Festival Les Tombées de la nuit, Le domaine départemental de la Roche Jagu, Au bout du plongeur.
Ce projet est soutenu par Culturesfrance et la DRAC Bretagne.
Théâtre à l'envers est soutenu par la Ville de Rennes, le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne.

Contacts

Muriel Bordier 06 08 18 69 04
contact@theatrealenvers.fr www.theatrealenvers.fr

Virthéâ

Compagnie Dérézo

Virthéâ est un dispositif de théâtre « in virtuo ». Il aborde la conception d'une relation internautes – spectateur/acteur virtualisant une réalité artistique et scénique par la modélisation numérique en temps réel. Il exploite les possibilités d'internet (flux), les données de mouvement / espace, de son, de lumière et de vidéo à partir des contacts et de l'espace réel, pour élaborer une relation artistique somatique réelle par des contacts physiques et virtuels, la notion d'oralité en plus.

Texte : **Alexandre Koutchevsky** / Jeu : **Lisa Lacombe** et **Véronique Héliès** / Développement et régie des technologies : **Charlie Windelschmidt** et **Taprik** / Régie internet : **Yffic Cloarec** / Régie son et lumière : distribution en cours / Construction : **Chloé Gazave** et **Simon Beillevaire** / Assistanat : **Ida Hertz** / Coordination : **Vincent Cabioch**.

Coproduction : Compagnie Dérézo, Domaine d'O, Le Fourneau, Théâtre du Pays de Morlaix, Centre national des écritures de spectacle à la Chartreuse de Villeeneuve-lez-Avignon. Le projet est soutenu par le DICRÉAM, s'est construit à travers des chantiers successifs avec les ingénieurs du Centre européen de réalité virtuelle, de l'IRISA et Taprik. La compagnie Dérézo est conventionnée par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère et la Ville de Brest.

Contact

Charlie Windelschmidt, Vincent Cabioch 02 98 02 33 33
compagnie@derezo.com www.derezo.com www.virthea.net

L'après-midi d'un foehn et Vortex

L'après-midi d'un foehn et *Vortex* sont deux formes distinctes, des épopées gestuelles et visuelles de la transformation. *L'après-midi d'un foehn* est un conte visuel destiné au jeune public, pour une femme marionnettiste, sacs plastiques et accessoires divers. *Vortex* est une performance pour une femme en transition dans l'épreuve d'un courant d'air permanent où la virtuosité est exposée aux frontières de l'abandon.

Venue de la jonglerie, **Philippe Ménard** développe depuis 1998, au sein de sa compagnie Non Nova, un univers artistique insolite qui parle du monde d'aujourd'hui. En 2008, avec sa création *P.P.P.*, elle entame un travail d'approfondissement sur la relation entre la matière et le corps, intitulé *I.C.E.* pour *Injonglabilité complémentaire des éléments*.

Coproductions et partenariats en cours de recherche. Création octobre 2011 à la Comédie de Caen. Coproduction et résidence Centre dramatique national de Normandie, La brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie à Cherbourg. Coproduction Le Quai – Forum des arts vivants à Angers, Cirque Jules Verne – Pôle régional des arts du cirque à Amiens, Théâtre Universitaire de Nantes, Scènes du Jura – scène conventionnée multi-sites. La Compagnie Non Nova est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de Culturesfrance.

Contact

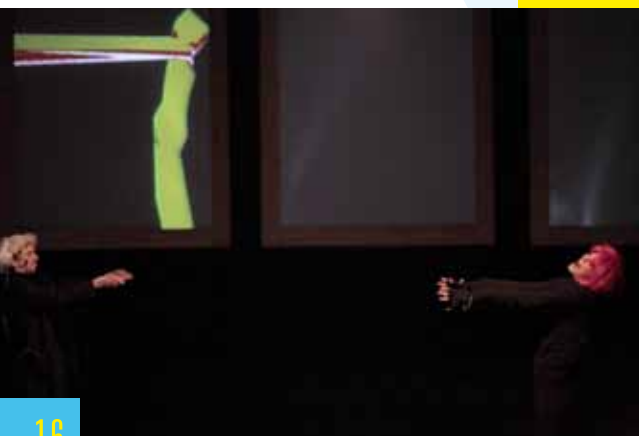
Claire Massonnet 02 40 69 55 55
clairemassonnet@cienonnova.com www.cienonnova.com

Bretagne

Nouveaux formats
nouvelles formes

Théâtre «in virtuo»
Projet en cours

Mardi 9 novembre - 16h



16



Nouveaux formats
nouvelles formes

Mardi 9 novembre - 16h30

Projet en cours
Manipulation de matières

Pays de la Loire

Clown/théâtre,
vidéo, création sonore
Spectacle

Mardi 9 novembre - 18h

Limousin

Nouveaux formats
nouvelles formes



Spectacle

Solomonde Compagnie des Indiscrets

C'est l'histoire d'un clown qui voudrait bien sortir mais qui ne peut pas parce que le monde extérieur lui fait peur.
C'est l'histoire d'un clown qui voudrait bien dormir mais qui ne peut pas parce que quand il dort il rêve qu'il sort.
Mais c'est pas une tragédie c'est une épopée...

Écriture : **Lucie Gougat** et **Jean-Louis Baille** / Mise en scène : **Lucie Gougat**, avec **Jean-Louis Baille**. Ces deux artistes ont été formés à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. Ils fondent ensemble la compagnie et écrivent quatre créations dont *Tramps* (1998), *Les Cambrioleurs* (2000), ils créent également *En attendant Godot* (2002).

Coproduction : Cie des Indiscrets, Théâtre des 7 collines – Scène conventionnée de Tulle. Le projet est soutenu par les centres culturels de la Ville de Limoges, le Théâtre Daniel Sorano à Vincennes, La Mégisserie à Saint-Junien, le Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac, le Théâtre la Chéridoine à Saint-Angel, le Théâtre de l'Ephéméride à Val de Rueil, le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Cyr-l'École, le Théâtre de la Grange à Brive.

La Compagnie des Indiscrets est soutenue par la DRAC Limousin, le Conseil Régional du Limousin et la Ville de Limoges.

Contact

Lucie Gougat 05 55 10 17 31 / 06 98 07 96 31
indiscrets@cegetel.net www.indiscrets.net

17

Crédits photographiques

Page 7 Cie Grégoire & Co, photo : Margot Cathelineau
Page 9 Cie Chabat d'entrar, photo : Silvere Bartoux
Page 10 Le Chat perplexe, photo : Nico Gotro
Page 13 Nickel Carton Cie, photo : Bastien Capela
Page 13 Cie L'unijambiste, visuel : Karosa Butkiss
Page 14 Grosse Théâtre, photo : Jérôme Blin-Bellavieza
Page 15 Ryoanji, visuel : Man'hu
Page 16 Cie Dérézo, photo : Jean-Luc Beaujault
Page 17 Cie des Indiscrets, photo : Ernesto Timor

8
lundi9h30 **Accueil**10h **Mot d'accueil et présentation de la thématique « Artistes et territoires »**

par Christophe Blandin-Estournet, directeur de Culture O Centre, ateliers de développement culturel

Projets en cours 11h/12h30 Cie François Godard, *Résistances*
Cie Grégoire & Co, *Un/es*
Qüntät, *Mots croisés*

12h45/14h **Déjeuner**14h30 **Présentation de la thématique « Nouveaux formats, nouvelles formes »**par Jean-Marc Adolphe, directeur de la publication *Mouvement*, essayiste et conseiller artistique

Projets en cours 15h/16h David Rolland Chorégraphies, *L'étranger au paradis*
Cie Sans Titre Production, *Portraits de Genre Humain*

16h **pause**

16h15/17h45 Cie Chabat d'entrar, *Perchés...*
Toumback, *Les sons du corps*,
Le Chat perplexe, *Ce que l'eau m'a donné*

17h45 **pause**Parcours
scénographié18h **Ouverture du parcours**

Cie Sui Generis, *Rainbow*
Jean-Louis Le Vallégant, *Les confidences sonores*
Collectif Lumière d'août, *Ciel dans la ville*
Cie O.p.U.S., *Les moulins de la perruque*

19h30/20h30 **dîner**

Spectacles 20h45/ 22h Cie nathalie béasse, *Happy Child*
22h30/23h30 Cie Nulle part, *Zip Zap*

9
mardiProjets en cours **sur la thématique « Nouveaux Formats, nouvelles formes »**

10h/11h Nickel Carton Cie, *Écouter l'herbe pousser*
Cie L'unijambiste, *Le songe d'une nuit d'été*

11h **pause**

11h15/12h15 Grosse Théâtre, *Le Gâchis*
Cie SO, *Installation de corps, O.N.Y.X.* et *Sismograph*

12h30/14h **Déjeuner**

Projets en cours 14h30/15h30 Ryoanji, *Manivelles*
Théâtre à l'envers, *La maison (ICI ou ailleurs)*

15h30 **pause**

16h/17h Cie Dérézo, *Virthéâ*
Cie Non Nova, *L'après-midi d'un foehn* et *Vortex*

Spectacle 17h **pause**
18h/19h20 Cie des Indiscrets, *Solomonde*

Ont participé à l'élaboration du projet

Les services culture des Régions Limousin, Centre, Pays de la Loire et Poitou-Charentes, Spectacle vivant en Bretagne (EPCC) et des représentants d'artistes (Synavi Bretagne, Pays de la Loire et Poitou-Charentes), ou de lieux de création (CCN de la Rochelle), des représentants de lieux de diffusion des régions Centre, Limousin et Poitou-Charentes (G19), les réseaux de diffusion de Bretagne et Pays de la Loire, des représentants du secteur des musiques actuelles (Francofolies, Antenne Poitou-Charentes du Printemps de Bourges, Pôles des musiques actuelles des Pays de la Loire et du Poitou-Charentes), des représentants de la Ville et de la Scène nationale de Niort, l'office de tourisme de Niort, le Donjon et le CNAR.



Contacts :

Agence régionale du spectacle vivant

Catherine Muller, chargée de mission Création/Diffusion
catherine.muller@arsv.fr / 05 49 55 37 97 / www.arsv.fr
Région Poitou-Charentes : www.poitou-charentes.fr

Spectacle vivant en Bretagne

Isabel Andreen, chargée de mission Production et mobilité artistique
i.andreen@svbretagne.fr / 02 99 37 34 58 / www.spectacle-vivant-bretagne.fr
Région Bretagne : www.bretagne.fr

Région Limousin

Véronique Chauvois, responsable spectacle vivant
v-chauvois@cr-limousin.fr / 05 55 45 18 59
www.region-limousin.fr

Région Pays de la Loire

Émilie Taghersout, chargée de programme théâtre, danse et arts voisins
emilie.taghersout@paysdelaloire.fr / 02 28 20 51 27
www.paysdelaloire.fr / www.culture.paysdelaloire.fr

Office de tourisme de Niort

05 49 24 18 79

Retrouvez
les Rencontres à l'Ouest
sur le blog
<http://rencontresalouest.wordpress.com>

